

## MASTER EN PHILOSOPHIE

Langue principale d'enseignement :

Français  Anglais  Arabe

Campus où le programme est proposé : CSH

### OBJECTIFS

- Former des chercheurs à l'enseignement scolaire
- Former des chercheurs à l'enseignement universitaire et à la recherche internationale
- Former des professionnels à organiser des évènements culturels
- Former des professionnels à exercer leur pensée critique, leur permettant de s'intégrer dans des think tanks
- Former des professionnels interdisciplinaires, capables de se diriger vers le monde académique, scolaire, d'entreprise, les NGO, le journalisme, etc.
- Former des professionnels ayant le sens de la pensée critique et de l'éthique personnelle.

### COMPÉTENCES

- Analyse critique : capacité à évaluer de manière critique des arguments, des textes philosophiques et des idées. Adopter un regard réflexif sur ses propres compétences
- Raisonnement logique : développement de compétences en logique formelle et informelle, permettant une argumentation rigoureuse
- Communication écrite et orale : capacité à articuler clairement ses idées à l'écrit et à l'oral, en utilisant un langage précis et cohérent
- Recherche et synthèse : maîtrise des techniques de recherche, collecte et synthèse d'informations provenant de diverses sources, rédaction d'articles académiques
- Pensée critique : développement d'une pensée critique et indépendante, remettant en question les opinions et les croyances, tout en étant ouvert à la diversité des perspectives.

### CONDITIONS D'ADMISSION

Licence en philosophie

### UE/CRÉDITS ATTRIBUÉS PAR ÉQUIVALENCE

Les titulaires d'un diplôme équivalent reconnu valident par équivalence 60 crédits du programme au maximum.

### EXIGENCES DU PROGRAMME

**120 crédits : UE obligatoires (109 crédits), UE optionnelles fermées (11 crédits)**

#### UE obligatoires (109 Cr.)

Philosophie de l'art : esthétique (3 Cr.). Approche philosophique du cinéma et du théâtre (3 Cr.). Séminaire international de philosophie I (4 Cr.). Séminaire de méthodologie - Master recherche en philosophie (6 Cr.). Le théâtre philosophique (5 Cr.). Les pouvoirs de la parole dans la tradition grecque et latine (4 Cr.). Séminaire international de philosophie II (4 Cr.). Épistémologie des sciences humaines (3 Cr.). La question de l'autre (3 Cr.). Mémoire - Master recherche en philosophie (10 Cr.). Mémoire - Master recherche en philosophie (30 Cr.). Rédaction académique et publication scientifique (4 Cr.). Séminaire de philosophie politique (4 Cr.). Séminaire de philosophie arabe (4 Cr.). Écrire et penser le contemporain (5 Cr.). Humanités médicales : de la stylistique à la Dasein analyse (5 Cr.). Séminaire de métaphysique (4 Cr.). Séminaire de phénoménologie (4 Cr.). Séminaire de didactique : enseigner la philosophie (4 Cr.)

**UE optionnelles fermées (11 Cr.), à choisir de la liste suivante :**

Approches de l'art contemporain (4 Cr.). Littérature et peinture (4 Cr.). L'art au Liban : 1880-1990 (4 Cr.). Pratiques artistiques contemporaines (6 Cr.). Muséologie et patrimoine (4 Cr.). Séminaire du Master en critique d'art et curatorium (séminaire de recherche) (4 Cr.). L'exposition : histoire, dispositifs et enjeux (4 Cr.). Art Theory (4 Cr.). Approche culturelle (Cultural Studies) (4 Cr.). Gestion et conservation de collections et d'archives (2 Cr.). Scénographie de l'exposition (2 Cr.). Conception et production de l'événement (4 Cr.). Le marché de l'art (3 Cr.). Le management de l'art (3 Cr.). Les politiques culturelles au Liban et dans le monde arabe (3 Cr.). Production d'un projet artistique (3 Cr.). Atelier d'écriture critique (3 Cr.). Énergie et puissances au Moyen-Orient (3 Cr.). Introduction à la méthode d'analyse géopolitique (3 Cr.). Séminaire de méthodologie - Master en HRI (4 Cr.). Islam et islamismes, fin XIX<sup>e</sup>- fin XX<sup>e</sup> siècles (6 Cr.). Corporate Government Affairs and Advocacy (3 Cr.). Géopolitique des religions en Asie (2 Cr.). La question palestinienne de la Nakba à nos jours القضية الفلسطينية منذ النكبة حتى اليوم (2 Cr.). Géopolitique du monde actuel I (3 Cr.). Justice transitionnelle et transformation des conflits dans les sociétés en post-conflit (4 Cr.). Les guerres du Liban de 1975 à 1990 (6 Cr.).

**PLAN D'ÉTUDES PROPOSÉ****Semestre 1**

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
011PHLAL5	Philosophie de l'art : esthétique	3
011PHCTM1	Approche philosophique du cinéma et du théâtre	3
011LoTPM4	Le théâtre philosophique	5
011PHSIM1	Séminaire international de philosophie I	4
011SDEPM5	Séminaire de didactique : enseigner la philosophie	4
011PHSMM3	Séminaire de méthodologie - Master recherche en philosophie	6
	UE optionnelles fermées	5
<b>Total</b>		<b>30</b>

**Semestre 2**

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
011PHPPM1	Les pouvoirs de la parole dans la tradition grecque et latine	4
011011PM2	Séminaire de métaphysique	4
011LFRAM2	Rédaction académique et publication scientifique	4
011PHMDM2	Humanités médicales : de la stylistique à la Dasein analyse	5
011PHSPM2	Séminaire de philosophie politique	4
011PHARM2	Séminaire de philosophie arabe	4
	UE optionnelles fermées	6
<b>Total</b>		<b>31</b>

**Semestre 3**

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
011PHEPM1	Épistémologie des sciences humaines	3
011PHQAM2	La question de l'autre	3
011PHMEM1	Mémoire - Master recherche en philosophie	10
011PHS2M2	Séminaire international de philosophie II	4
011011PM3	Écrire et penser le contemporain	5

011SPPMM4	Séminaire de phénoménologie	4
	<b>Total</b>	<b>29</b>

#### Semestre 4

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
011PHMEM4	Mémoire - Master recherche en philosophie	30
	<b>Total</b>	<b>30</b>

#### DESCRIPTIFS DES UE

<b>011PHLAL5</b>	<b>Philosophie de l'art : esthétique</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Initier des étudiants intéressés par les arts plastiques à la théorie transcendante de la création artistique et à la philosophie de la peinture. Le cours expose l'esthétique (le beau et le sublime selon Kant), la question de la création artistique et la théologie de l'icône.

<b>011PHEPM1</b>	<b>Épistémologie des sciences humaines</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Appréhender les sciences humaines d'un point de vue global et proprement philosophique, c'est-à-dire entreprendre une démarche visant, d'abord, la recherche des fondements, puis leur examen critique.

<b>011PHPPM1</b>	<b>Les pouvoirs de la parole dans la tradition grecque et latine</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Il s'agira, dans le cadre de ce cours, d'étudier la nature et l'efficacité de la parole (la parole comme acte) telle qu'elle est à l'œuvre dans la diversité de ses formes culturelles, cérémonielles ou rationnelles aux époques anciennes de la Grèce et de Rome, notamment mythe/légende/discours raisonné ; épopee, tragédie, poésie lyrique ; discours publiques, dialogues philosophiques, pensées adressées à soi-même ; sophistique, rhétorique et dialectique.

<b>011LoTPM4</b>	<b>Le théâtre philosophique</b>	<b>5 Cr.</b>
------------------	---------------------------------	--------------

L'objectif de cette UE est de dégager les caractéristiques du théâtre philosophique au XX<sup>e</sup> siècle (contextualisation historique, orientations idéologiques, facture, énonciation, etc.). Cette UE développe l'aptitude à l'analyse dramatique et sensibilise l'étudiant aux enjeux philosophiques du théâtre de Sartre, Camus, Anouilh, Giraudoux, Ionesco et Beckett. Ce faisant, l'on s'interrogera sur la pertinence de la matérialisation dramatique des idées philosophiques.

<b>011PHCTM1</b>	<b>Approche philosophique du cinéma et du théâtre</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Parmi les nombreuses approches des œuvres d'art, la philosophie est celle qui promet le plus, compte tenu des questions existentielles qui agitent les consciences. Le cours vise à initier à la méthode à partir de notions comme : l'illusion, le temps, la conversion, l'absurde, le mal.

<b>011PHSIM1</b>	<b>Séminaire international de philosophie I</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Cette UE vise à sensibiliser les futurs chercheurs de philosophie aux enjeux de la philosophie contemporaine de même qu'à préparer une intervention de séminaire.

<b>011PHS2M2</b>	<b>Séminaire international de philosophie II</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Cette UE vise à sensibiliser les futurs chercheurs de philosophie aux enjeux de la philosophie contemporaine de même qu'à préparer une intervention de séminaire.

<b>011PHQAM2</b>	<b>La question de l'autre</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	-------------------------------	--------------

Cette UE sensibilise les étudiants aux questions relatives à l'altérité.

<b>011PHMEM1</b>	<b>Mémoire - Master recherche en philosophie</b>	<b>10 Cr.</b>
------------------	--	---------------

Travail personnalisé de recherche.

<b>011PHMEM4</b>	<b>Mémoire - Master recherche en philosophie</b>	<b>30 Cr.</b>
------------------	--	---------------

Travail personnalisé de recherche.

<b>011PHSMM3</b>	<b>Séminaire de méthodologie - Master recherche en philosophie</b>	<b>6 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Le séminaire procure aux étudiants les techniques de base servant à la préparation du mémoire de Master. Il les aide ensuite à choisir et à délimiter leurs sujets. Il exige d'eux l'exposé d'un ouvrage critique sur leurs domaines de recherches et, dans un deuxième temps, la présentation d'une tranche de leur rédaction.

<b>011PHSPM2</b>	<b>Séminaire de philosophie politique</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Le séminaire de philosophie politique propose une exploration approfondie des concepts et enjeux qui structurent les rapports de pouvoir, la justice sociale et les fondements de la légitimité politique. En interrogeant les grandes théories du contrat social, de la démocratie, de la souveraineté et de la citoyenneté, ce séminaire examine comment ces notions sont revisitées à la lumière des défis contemporains, tels que les crises migratoires, les inégalités économiques et les mouvements pour les droits civiques, à travers une analyse critique des œuvres classiques et contemporaines.

<b>011PHARM2</b>	<b>Séminaire de philosophie arabe</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	---------------------------------------	--------------

Ce séminaire propose une exploration approfondie de la philosophie arabe classique et contemporaine, en examinant ses figures majeures, ses courants de pensée et son influence sur la philosophie occidentale et mondiale. Les étudiants aborderont les œuvres de penseurs influents tels qu'Al-Farabi, Avicenne, Averroès, ainsi que de philosophes contemporains, pour comprendre comment ces réflexions ont contribué à des domaines variés, de la métaphysique à la politique en passant par l'éthique et la logique. L'objectif du séminaire est d'inviter les étudiants à saisir les dynamiques et les enjeux philosophiques spécifiques au monde arabo-musulman, en mettant en lumière les dialogues philosophiques interculturels, les transferts de concepts et les contextes historiques. En alliant étude des textes classiques et analyse des interprétations modernes, ce séminaire vise à valoriser l'héritage de la philosophie arabe tout en questionnant sa pertinence actuelle dans les débats contemporains.

<b>011011PM3</b>	<b>Écrire et penser le contemporain</b>	<b>5 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Cette UE explore les enjeux philosophiques et littéraires liés à notre époque. En examinant des textes majeurs de la pensée contemporaine et des œuvres littéraires qui dépeignent la complexité du présent, cette UE invite les étudiants à interroger la manière dont les écritures actuelles expriment et reconfigurent nos compréhensions du réel. Elle propose une réflexion critique sur les dynamiques de notre société, le rôle de l'écrivain et du philosophe face aux crises et transformations du monde.

<b>011PHMDM2</b>	<b>Humanités médicales : de la stylistique à la Dasein analyse</b>	<b>5 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Il s'agit de mettre en lumière la dimension thérapeutique de la littérature/ de la philosophie (la question du « care ») et de découvrir l'apport et l'influence de la philosophie (comme la phénoménologie) sur certaines pratiques thérapeutiques (comme la thérapie existentielle). L'énonciation de la maladie répond à une esthétique et à une mise en mots du savoir. Celle-ci apparaît d'emblée au niveau du discours scientifique fortement empreint de différentes considérations idéologiques. Le discours philosophico-littéraire place la maladie au cœur d'une esthétique qui lui est propre : l'étude portant sur la stylistique textuelle ainsi que sur la logique du discours suggère les symptômes pathologiques émanant de la construction langagière de la maladie. Il s'agit d'étudier le discours des patients (philosophes, écrivains, etc.) sur leur propre maladie et de dépister la manière dont leur écriture peut déjouer, subvertir ou réinventer les catégories médicales.

<b>011011PM2</b>	<b>Séminaire de métaphysique</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	----------------------------------	--------------

Cette matière vise à approfondir les connaissances de l'étudiant dans le champ de l'histoire de la philosophie. Elle lui permet aussi de découvrir des auteurs peu connus de la tradition philosophique, de dépister les influences et

jeux intertextuels entre différents courants de pensée, de contextualiser une pensée dans son contexte et de tracer des liens pertinents entre un contexte (socio-politique, conceptuel, etc.) et une œuvre.

**011SPPMM4 Séminaire de phénoménologie**

**4 Cr.**

Cette matière vise à approfondir les connaissances de l'étudiant dans le champ de l'histoire de la philosophie, plus spécifiquement du courant phénoménologique. Elle lui permet aussi de découvrir des auteurs peu connus de la tradition philosophique, de dépister les influences et jeux intertextuels entre différents courants de pensée, de contextualiser une pensée dans son contexte et de tracer des liens pertinents entre un contexte (socio-politique, conceptuel, etc.) et une œuvre.

**011SDEPM5 Séminaire de didactique : enseigner la philosophie**

**4 Cr.**

Cette UE vise à initier aux problèmes et méthodes (classiques et contemporaines) propres à l'enseignement de la philosophie. Elle permet de sauvegarder, dans l'approche et le traitement de chacune de ces questions, les qualités de la réflexion philosophique qui sont principalement celle de la rigueur et de la critique.

**011LFRAM2 Rédaction académique et publication scientifique**

**4 Cr.**

Rédaction et publication d'articles scientifiques.